



LES ENVOLÉES

Création Rue 2026

Compagnie des Invisibles

Spectacle en rue
Déambulation de marionnettes géantes



Présentation de la Compagnie

Les Invisibles est une compagnie de théâtre professionnelle émergente et engagée tenant à cœur les notions de partage, d'ouverture d'esprit et de mise en avant des histoires sociales universelles.

Ce qui nous motive est notre prétention à la parole.

Fondée en 2019 dans le but de promouvoir les différentes pratiques théâtrales en particulier les arts de la marionnette, nous oeuvrons pour une meilleure connaissance de cet art et de la diversité de ses formes.

La compagnie souhaite être dans un lien de proximité avec le public créant ainsi un pont entre notre monde naturel et l'expression artistique ; l'imaginaire de chacun, de l'imaginaire collectif et la mémoire collective.

L'invisible, c'est à la fois l'individu qui se cache derrière un masque physique ou social, l'inconscient présent en chacun de nous. C'est le travailleur revendiquant ses droits, les hommes de l'ombre derrière la création d'un spectacle, l'homme ou la femme battu. L'invisible est celui qui n'est ni vu, ni entendu par le reste du monde.

C'est celui qui vit, qui aime, qui souffre, celui qui rêve en silence.

Contact :

cielesinvisibles@outlook.fr
Site internet : ciedesinvisibles.com
Facebook Compagnie des Invisibles
Instagram : [compagnie.des.invisibles](https://www.instagram.com/compagnie.des.invisibles)



Les Envolées

Dans un monde venu d'ailleurs, marche un géant silencieux nommé Tournepiere. Bossu, barbu, vêtu de mousse et de bois, il porte des cabanes à oiseaux sur le dos et un rêve dans le cœur. Il ne parle pas un mot, mais chante comme les oiseaux.

Tournepiere traverse les villes et villages comme un rêve éveillé, accompagné de Petit Jean, un pélican géant aussi doux que fantasque. Ensemble, ils marchent, ils volent, ils voyagent.

Et quand vient le moment de se poser, Tournepiere dépose ses oiseaux dans les arbres... et la nature chante, comme un dernier souffle d'harmonie. Venez marcher avec eux. Prenez un oiseau sous votre aile. Devenez passage. Devenez poésie.

Spectacle déambulatoire interactif

Durée : 1h
(jouable de préférence à la nuit tombée)

Pour deux marionnettistes
accompagnés d'un
musicien

Les Envolées, c'est une déambulation participative et poétique. Un rituel doux pour redonner voix aux silences de la nature, pour éveiller l'attention à la fragilité du monde sauvage — et plus particulièrement, à celle des oiseaux qui disparaissent, souvent dans l'indifférence.

Note d'intention - *Les Envolées*

Déambulation marionnettique participative
Autour du géant silencieux, Tournepierre



Les Envolées est un spectacle de rue mêlant marionnette géante, participation du public et poésie visuelle.

Il met en scène Tournepierre, un géant silencieux et bienveillant, porteur d'oiseaux et messenger de la nature. Accompagné de Petit Jean, un pélican géant, il invite les spectateurs à prendre en main de petites marionnettes-oiseaux et à les suivre dans une procession douce et onirique.

La déambulation se conclut par une scène finale de 10 minutes, où Tournepierre dépose ses oiseaux dans les arbres, créant une symphonie visuelle et sonore, comme un hommage fragile au vivant.

Un moment sensible et participatif, pour réveiller l'écoute du monde naturel et célébrer la beauté de l'envol.

Tournepierre :

Il ne parle pas, mais tout en lui raconte quelque chose : Tournepierre, géant bossu, marcheur lent, portant sur son dos des cabanes à oiseaux et dans les yeux le silence des forêts oubliées. Il est notre point de départ, notre fil poétique.

Si Tournepierre existait vraiment, il se dirait ornithologue amateur, observateur émerveillé du vivant, gardien discret des espèces menacées. Nous, nous le faisons naître pour faire entendre ce que nous n'écoutons plus : la voix fragile de la nature.

Avec *Les Envolées*, nous avons souhaité créer une forme poétique, participative et itinérante, à la fois accessible et symbolique. Une déambulation dans l'espace public, où les spectateurs ne sont pas simples observateurs, mais porteurs de vie : chacun est invité à prendre en main une marionnette-oiseau et à rejoindre le cortège. Ensemble, ils deviennent la nuée, un vol collectif mené par Tournepierre et son compagnon, Petit Jean, un pélican géant tendre et maladroit.

La marionnette géante, par sa présence énigmatique et hors norme, capte les regards, ralentit le temps, invite à l'étonnement. Tournepierre n'a pas besoin de mots : sa marche est un geste politique et poétique, un acte de présence lente dans un monde trop pressé. Il ne harangue pas, il n'explique pas, il invite à ressentir.

Au terme de la marche, il s'arrête. Il regarde les arbres, les gens. Puis, un à un, il dépose ses oiseaux dans les branches. Une symphonie naturelle s'élève : froissements d'ailes, bruissements, chants. Une scène courte, comme un haïku visuel, vient conclure l'expérience. Ce final n'est pas une fin, mais une ouverture : un appel à rester à l'écoute, à prendre soin, à s'émerveiller à nouveau.

Avec *Les Envolées*, nous cherchons à créer un rituel doux, un moment de cohésion éphémère, entre art de la rue, marionnette contemporaine, imaginaire collectif et éveil écologique.

Une invitation à marcher autrement, à regarder plus haut, à écouter plus finement.

Tournepierre



Un cri silencieux : la disparition des oiseaux

Les oiseaux disparaissent. Lentement, mais sûrement.

Depuis quarante ans, les campagnes françaises ont perdu plus d'un tiers de leurs oiseaux communs. Les villes ne sont pas épargnées : la mésange, le rouge-gorge, le martinet trouvent de moins en moins refuge dans nos murs bétonnés. L'alouette n'enchanté plus les labours, et le moineau se fait rare sous nos toits. La biodiversité s'efface à petits pas, souvent dans l'indifférence générale.

Ce phénomène n'est pas anodin. Les oiseaux sont les sentinelles du vivant. Ils racontent la santé de nos écosystèmes, la richesse de nos paysages, la vitalité de nos liens au monde naturel. Leur disparition est un signal d'alerte — un cri discret que nous avons cessé d'entendre, recouverts par le bruit du monde moderne.

Les Envolées veut remettre ce cri au centre. Pas pour accuser, mais pour réveiller l'attention, rallumer l'émerveillement, redonner de l'importance à ce qui paraît petit, fragile, lointain.

En plaçant un oiseau dans les mains du public, en donnant un visage à ceux qui n'en ont plus dans nos quotidiens, nous espérons faire naître le désir de protéger, de veiller, de transmettre.

Pour se faire, nous faisons appel à notre format de prédilection : la marionnette taille humaine.

Ce choix n'est pas anodin. La marionnette, telle que nous la pratiquons, intrigue, surprend, fait rire, bouleverse. Elle attire l'attention tout en créant une distance affective douce, qui libère la parole, ouvre l'imaginaire, et permet un lien plus libre, plus ludique, plus sensible avec les spectateurs.

Loin des clichés figés, la marionnette contemporaine s'est émancipée depuis plus de vingt ans pour devenir un médium vivant, ancré dans le réel, à la croisée de l'art, de la poésie et du quotidien. Elle s'invite dans la rue, dans les écoles, les médiathèques, les centres sociaux, en complicité avec les habitants. Elle se doit d'entrer dans la vie des gens avec bienveillance, parfois jusqu'à se faire oublier comme marionnette pour devenir un alter ego, un confident, un relais.

C'est dans cette dynamique profondément humaine et intergénérationnelle, que Tournepierrre et ses envolées souhaite aller à la rencontre de toutes et tous, pour semer du lien, de l'émotion, et peut-être, une part de mémoire partagée.



La marionnette Tournepierre

Une marionnette-lanterne géante, entre matière vivante et poésie du corps.

Tournepierre prendra vie sous la forme d'une marionnette géante de 4 mètres de haut, mêlant artisanat végétal et technologies douces. Son corps est composé de bambou et d'osier, matériaux légers et organiques qui évoquent la nature qu'il incarne. Son visage expressif, sculpté en worbla (thermoplastique modelable), sera articulé pour lui donner toute la tendresse et l'intériorité silencieuse que son personnage exige.

À la tombée du jour, Tournepierre peut aussi devenir marionnette-lanterne : son corps s'illumine de l'intérieur grâce à un jeu de lampes douces intégrées, révélant la structure, les textures et les oiseaux nichés dans ses replis. Il devient alors un phare vivant, un veilleur de la nuit, marchant lentement au cœur de la foule, dans une atmosphère presque onirique.

La manipulation est elle aussi pensée comme une chorégraphie vivante :

- Un marionnettiste à l'intérieur de la structure soutient et guide le corps tout en animant la tête,
- Deux autres marionnettistes accompagnent le mouvement des bras, permettant des gestes amples, enveloppants, expressifs.

Cette triple manipulation renforce la présence quasi humaine du personnage tout en conservant sa dimension mythique et fragile. Tournepierre ne parle pas : tout passe par le mouvement, le regard, la lumière, la lenteur, comme un hommage au langage non-verbal de la nature elle-même.





Type de marionnettes lanternes souhaitées



Équipe artistique



Maxime Gonçalves

Comédien /
marionnettiste

Artiste autodidacte formé au fil des rencontres et des scènes, Maxime Gonçalves est un comédien et marionnettiste passionné qui fait du théâtre un terrain d'exploration humaine. Passé par diverses compagnies (Les gOsses, La Maison en Papier, Outil Cie, Car à Pattes...), il puise son inspiration dans les arts vivants et les échanges multiculturels, aux côtés de figures internationales comme Natasha Belova, Neville Tranter ou Andrew Kim.

Depuis 2017, il se consacre intensément aux arts de la marionnette contemporaine. Au sein de la Compagnie des Invisibles, il parcourt les territoires avec ses marionnettes portées grandeur nature, transformant les espaces du quotidien en scènes poétiques, sensibles et profondément humaines.

Interprète dans des créations fortes telles que Le Chat Noir (d'après Edgar Allan Poe), Petit Cauchemar, La Miette ou Baha, le chevalier à l'histoire inconnue, Maxime développe un univers fait de poésie, d'engagement et d'étrangeté douce. Il incarne également des personnages au sein de la Cie Préfabriquée, de la cie Noutique et dans des projets de théâtre de rue ou d'actions artistiques participatives.

Parallèlement, il mène des ateliers de création marionnettique auprès de publics très variés (écoles, prisons, centres sociaux...), affirmant un théâtre à taille humaine, au service du lien et de la transmission. Metteur en scène, manipulateur, interprète ou passeur, Maxime Gonçalves fait du geste marionnettique un outil d'expression profondément vivant et incarné.



Équipe artistique

Maxime Gonçalves

Comédien /
marionnettiste

Artiste autodidacte formé au fil des rencontres et des scènes, Maxime Gonçalves est un comédien et marionnettiste passionné qui fait du théâtre un terrain d'exploration humaine. Passé par diverses compagnies (Les gOsses, La Maison en Papier, Outil Cie, Car à Pattes...), il puise son inspiration dans les arts vivants et les échanges multiculturels, aux côtés de figures internationales comme Natasha Belova, Neville Tranter ou Andrew Kim.

Depuis 2017, il se consacre intensément aux arts de la marionnette contemporaine. Au sein de la Compagnie des Invisibles, il parcourt les territoires avec ses marionnettes portées grandeur nature, transformant les espaces du quotidien en scènes poétiques, sensibles et profondément humaines.

Interprète dans des créations fortes telles que Le Chat Noir (d'après Edgar Allan Poe), Petit Cauchemar, La Miette ou Baha, le chevalier à l'histoire inconnue, Maxime développe un univers fait de poésie, d'engagement et d'étrangeté douce. Il incarne également des personnages au sein de la Cie Préfabriquée, de la cie Noutique et dans des projets de théâtre de rue ou d'actions artistiques participatives.

Parallèlement, il mène des ateliers de création marionnettique auprès de publics très variés (écoles, prisons, centres sociaux...), affirmant un théâtre à taille humaine, au service du lien et de la transmission. Metteur en scène, manipulateur, interprète ou passeur, Maxime Gonçalves fait du geste marionnettique un outil d'expression profondément vivant et incarné.



<https://www.estellethoury.com>

Estelle Thoury

Marionnettiste /
artiste plasticienne

C'est parmi le dessin, la peinture, la sculpture et la photographie qu'évolue les pratiques et autres envies artistiques d'Estelle Thoury. Non sans une certaine notion de polyvalence, elle use de tous les genres artistiques afin de mettre en avant ses réflexions poétique et son imaginaire singulier.

Un regard innocent et pourtant critique sur ce qui l'entoure mais ne s'éloigne jamais du rêve ; Univers infini où elle puise toutes ses inspirations. Le corps, les couleurs, la simplification des formes et l'abstraction géométrique sont les thèmes qu'elle questionne souvent. Une contemplation de l'imaginaire.

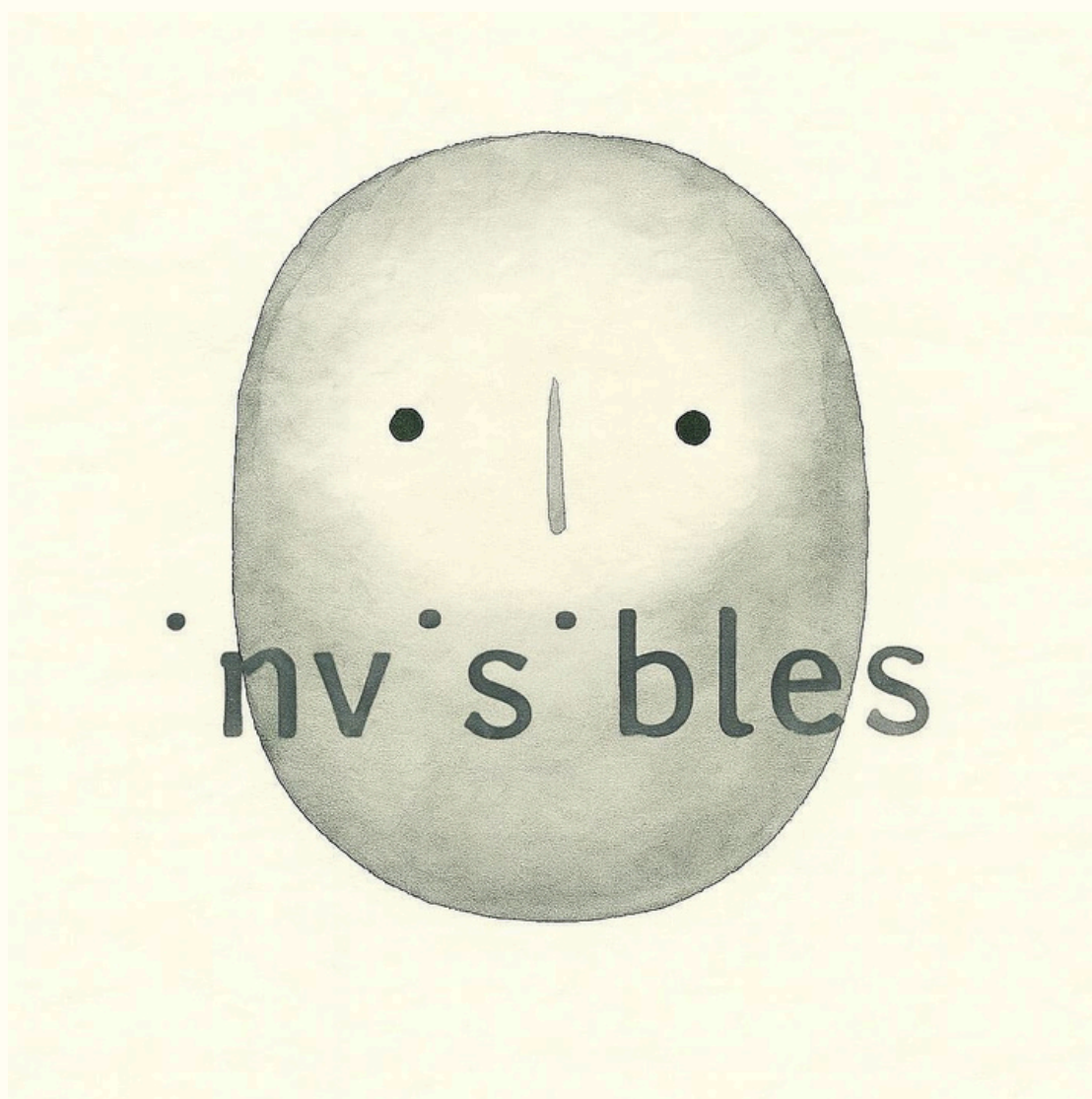
C'est d'ailleurs en 2021 qu'elle se met à pratiquer la marionnette en construisant et en manipulant. Elle parfait ses compétences marionnettiques au sein de la compagnie ainsi que de la compagnie Basta così (78).

Les partenaires visibles des Invisibles

un partenaire visible des invisibles



Avec le soutien financier et/ou matériel du collectif de La Briqueterie, de la Chapelle-théâtre, de la Métropole d'Amiens, de la Direction de la culture d'Amiens Métropole, du Conseil Départemental de la Somme, du Conseil Régional des Hauts-De-France. Mais aussi de la Direction régionale des affaires culturelles des hauts-de-France, du PETR Coeur des Hauts-de-France et de l'Institut Français.



Compagnie des Invisibles

cielesinvisibles@outlook.fr

www.ciedesinvisibles.com

www.facebook.com/CiedesInvisibles