

COMPAGNIE DES INVISIBLES

DÉMARCHE ARTISTIQUE /
PRÉSENTATION DE SPECTACLES

Compagnie des Invisibles - Théâtre / marionnettes

Présentation de la Compagnie

Les Invisibles est une compagnie de théâtre professionnelle émergente et engagée tenant à coeur les notions de partage, d'ouverture d'esprit et de mise en avant des histoires sociales universelles.

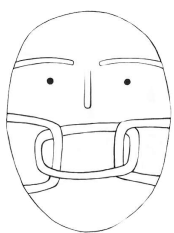
Ce qui nous motive est notre prétention à la parole.

Fondée en 2019 dans le but de promouvoir les différentes pratiques théâtrales en particulier les arts de la marionnette, nous oeuvrons pour une meilleure connaissance de cet art et de la diversité de ses formes.

La compagnie souhaite être dans un lien de proximité avec le public créant ainsi un pont entre notre monde naturel et l'expression artistique ; l'imaginaire de chacun, de l'imaginaire collectif et la mémoire collective.

L'invisible, c'est à la fois l'individu qui se cache derrière un masque physique ou social, l'inconscient présent en chacun de nous. C'est le travailleur revendiquant ses droits, les hommes de l'ombre derrière la création d'un spectacle, l'homme ou la femme battu. L'invisible est celui qui n'est ni vu, ni entendu par le reste du monde.

C'est celui qui vit, qui aime, qui souffre, celui qui rêve en silence.





« Je suis invisible, comprenez-bien, simplement parce que les gens refusent de me voir. »

Démarche artistique

L'axe central de la compagnie questionne la notion d'identité.

Qui suis-je ? Qui sommes-nous ?

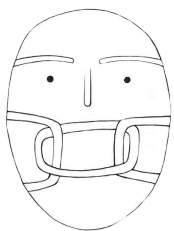
Quel être se trouve derrière le masque social du quotidien ?

Quel héritage ? Quelle liberté ?

L'acte théâtral qui émerge de ces questions s'articule autour de la création d'un langage, d'une gestuelle autour du corps, de l'être et de l'inconscience.

L'art de la marionnette vient nourrir cette interrogation sur la présence de l'Autre en soi et autour de soi.

Dans cette perspective de questionnement identitaire, l'acteur-marionnettiste entre en relation avec des forces invisibles qui l'amènent à jouer dans un nouvel espace-temps. Il opère ainsi une transformation poétique du monde en révélant ses présences.



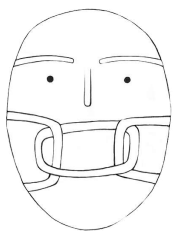


La pratique artistique comme médium de partage

Toutes les formes théâtrales démontrent que l'acteur a le pouvoir de donner vie à l'invisible. Il suffit d'un mouvement, d'une parole pour que tous les rêves et toutes les passions de l'Homme soit représentés.

Nos travaux sont axés sur le développement de la sensibilité de chacun.

Le but de notre compagnie est de démocratiser les pratiques artistiques en allant à la rencontre de l'Autre et par des moyens scéniques de lui transmettre la possibilité de s'exprimer, de dire ce qu'il a à dire ; utiliser nos ateliers de fabrications de marionnettes ou nos dispositifs artistiques de territoire (Les Instants, Fractures..) comme médium à l'expression et donner la parole à ceux qui ne se font pas entendre, à ceux qui restent invisibles.



Nous recherchons avant toutes choses la rencontre, l'interaction avec l'autre ; prendre le temps de discuter avec un inconnu, en apprendre plus sur qui il est, ce qu'il souhaite être.

Spectacles en cours de diffusion

Le Chat Noir

Adapté de l'oeuvre d'Edgar Allan Poe

Un monologue intense, multi-sensoriel et universel sur la nature profonde de l'individu qui se terre en nous et nous appelle, nous poussant ainsi à nous questionner sur notre identité réelle.

Durée : 1 h

À partir de 12 ans

Thématique : Fantastique/Angoisse

Genre : Théâtre/Marionnette taille humaine

Musique en live : Basse

La Miette, ou l'histoire de l'aîné qui refusait d'oublier

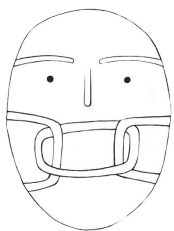
La Miette, ou l'histoire de l'aîné qui refusait d'oublier interroge sur la place des personnes âgées dans nos sociétés actuelles qui fonctionnent à un rythme effréné et questionne aussi sur des thèmes existentiels tel que la vieillesse, le temps ; insistant surtout sur la notion de souvenir et la notion d'isolement.

Durée : 1h

À partir de 8 ans

Genre : Théâtre/ Marionnette taille humaine

Musique en live : Violon/Alto



Baha, le chevalier à l'histoire inconnue

Baha, le chevalier à l'histoire inconnue est une écriture marionnettique qui traite de l'histoire malheureusement trop méconnue qu'est celle du quotidien de milliers d'enfants du monde entier. Ces enfants plongés dans les déchets de nos sociétés actuelles.

Durée : 45 minutes

Jeune Public / Tout public

Thématique : Écologie, recyclage, imaginaire

Genre : Théâtre d'objets/Marionnettes de table

Musique en live : Banjo / objets de récupération

Les Hybrides

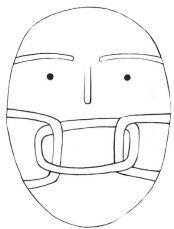
Déambulations de marionnettes taille humaine.

Les Hybrides, ces personnages tous aussi singuliers les uns que les autres, sont comme des ami(e)s que l'on n'a pas vu depuis longtemps mais qui ne nous ont jamais quittés. Ils viennent déambuler dans les rues de villes, villages et sur les chemins de campagne pour voir, exister, respirer et questionner

Durée : 1h (3 représentations possibles par jour)

Tout public

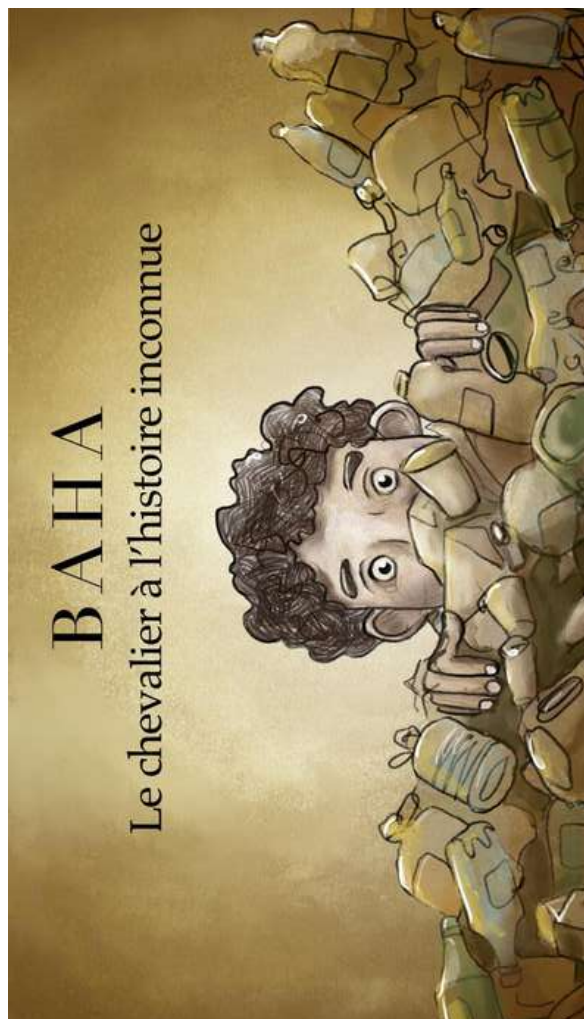
Genre : Théâtre/ Marionnette taille humaine



SPECTACLE JEUNE PUBLIC - CRÉATION 2021

Baha, le chevalier à l'histoire inconnue

Une écriture par l'illustratrice Estelle Thoury et Maxime Gonçalves



L'histoire de Bâha, c'est l'histoire commune et encore inconnu de beaucoup d'enfants.

Notre histoire commence dans un pays qui n'a pas de nom, dans l'une des plus grandes décharges de cette contrée. Bâha est un jeune garçon qui survit grâce (à cause) à l'immense déchetterie. Sans gants, sans protection, Baha est un enfant forcé de travailler pour aider ses parents. Mais ce n'est pas un enfant comme les autres : Il vit la tête dans les nuages et se laisse porté par son imaginaire.

Lorsqu'un jour il tombe sur un livre de conte, les montagnes de déchets qui s'accumulent deviennent un terrain de jeu où de merveilleuses images et univers vont se dessiner. De par cet essuie-glace qui devient une épée, de par ce balai qui devient un fidèle destrier, Bâha échappe temporairement à son quotidien en s'imaginant un monde à travers celui qu'il connaît : Le monde des déchets.

Mise en scène : Maxime Gonçalves

Jeu /manipulation :

Pauline Borrás, Maxime Gonçalves

Musique live : Romain Magnes

Création Lumière : Flora Bellorini

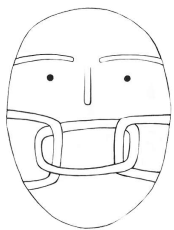
Durée : 45 minutes / À partir de 6 ans

Bande-annonce

<https://vimeo.com/576188349>

4 représentations jouées depuis juin 2021 au Mic-Mac / Écoles primaires de Camon
Représentations à venir au Centre Culturel Saint-André d'Abbeville, La Briqueterie pour la Ville d'Amiens et de ses centres d'accueil, MJC de Crépy-En-Valois (60), au festival Les Petites Bouilles de Pierrefonds...

Avec le soutien financier et/ou matériel de La Briqueterie, du Théâtre du Chaudron, de la Chapelle-théâtre, du Centre culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne, de la MJC de Crépy-en-Valois (60), de la Métropole d'Amiens, du Conseil Départemental de la Somme, du conseil régional des Hauts-De-France.



MARIONNETTES

La Cie des Invisibles crée...

Ils n'ont pu jouer leur dernier spectacle qu'une seule fois l'an dernier, juste avant le confinement. Mais à l'instar de nombreux artistes, la Cie des Invisibles continue de créer en ces temps difficiles. Rencontre en pleine répétition...

LAËTITIA DÉPREZ

Masques, temps de répétition raccourci pour aérer la salle, tests PCR réguliers, les précautions sanitaires sont bien présentes mais elles n'arrêtent pas le besoin vital de créer des artistes. Grâce au soutien des lieux culturels, les résidences (jeux de spectacle laissés aux artistes pour répéter) s'enchaînent pour permettre aux compagnies de travailler et de créer de nouveaux spectacles pour le monde d'après...

« Il faut être patient, alors on fait la seule chose que l'on a le droit de faire : créer... »

MAXIME GONÇALVES,
COMPAGNIE DES INVISIBLES

Ce jour-là, au Théâtre du Chaudron, salle de spectacle d'une résidence du CROUS à Amiens, ils sont six : Romain le musicien, Vincent le technicien lumière, Estelle le « regard extérieur » qui donne des conseils de mise en scène, Pauline la marionnettiste et Maxime le directeur de la compagnie et marionnettiste lui-même, sans oublier Julien le régisseur du lieu. Heureux avant tout d'être ensemble et de travailler !

« On a beaucoup de chance par rapport à d'autres compagnies qui sont dans le flou total. Nous sommes en pleine création. On peut enchaîner les résidences en attendant de pouvoir partager nos spectacles avec le public. C'est une période difficile, les mains fabriquent et manipulent, les cerveaux bouillonnent mais il manque l'aboutissement : l'adrénaline de la rencontre avec le spectateur. Il faut être patient, alors on fait la seule chose que l'on a le droit de faire : créer... »

DES RÉPÉTITIONS COMME DES BOUFFÈES D'OXYGÈNE

Cinq étapes d'une semaine de travail sont au programme tout au long de l'année. La première semaine de répétition a eu lieu en binôme pour éviter "les regroupements" mais cette seconde étape de travail marque le vrai retour : *« tous ensemble et ça fait du bien ! »*, confient les artistes de cette jeune compagnie, qui a à peine deux ans d'existence.

S'ils ont l'habitude de travailler avec des marionnettes à taille humaine, cette fois ils se lancent dans un spectacle avec des marionnettes "de table". Il faut donc s'entraîner à la manipulation, apprendre à connaître les marion-



Maxime Gonçalves et Pauline Borrás de la Cie des Invisibles en répétition, avec le musicien Romain Magres.

nettes, leur donner une voix, un corps, des postures, apprivoiser aussi le décor, tout en réfléchissant à la mise en espace, aux lumières. Le texte se heurte parfois à la réalité du jeu et oblige à réécrire, à s'adapter, pour le rendre vivant... Un long et lent processus de créa-

tion, l'envers du décor, pour offrir un spectacle poétique et émouvant : *Le chevalier à l'histoire inconnue*, destiné au jeune public (voir encadré).

UNE QUESTION D'ENVIE ET DE SURVIE

« On ne veut pas se laisser mourir, d'autant que notre compagnie est

jeune, elle a besoin de se faire connaître et de proposer des créations. Notre précédent spectacle La miette ou l'histoire de l'ainé qui refusait d'oublier n'a pu être joué qu'une fois, le 4 mars 2020, juste après c'était le confinement... Depuis on vit une sorte de parenthèse

sans public où l'on ne fait que répéter. C'est beaucoup d'énergie dépensée sans savoir où l'on va. Pourtant, on a besoin de créer, d'avoir des projets, d'espérer. On veut être optimiste et continuer à avancer. Nos premières dates sont programmées en novembre. On y croit ! »



Le « patron » Monsieur Abo (© Estelle Thoury)

LE CHEVALIER À L'HISTOIRE INCONNUE

C'est l'histoire de Baha, un jeune garçon pauvre, qui survit dans une immense déchetterie. Il vit dans un pays, qui n'a pas de nom, dans l'une des plus grandes décharges de cette contrée. Sans gants, sans protection, Baha est un enfant forcé de travailler pour aider sa grand-mère. Mais ce n'est pas un enfant comme les autres : il vit la tête dans les nuages et se laisse porter par son imaginaire. Lorsqu'un jour il tombe sur un livre de conte, il rêve d'apprendre à lire et il laisse libre cours à son imagination : les montagnes de déchets qui s'accumulent deviennent un terrain de jeu où de merveilleuses images vont se dessiner. Un essuie-glace devient une épée, un balai se transforme en un fidèle destrier, Baha échappe temporairement à son quotidien en s'imaginant un monde à travers celui qu'il connaît : les déchets...

Comme depuis ses débuts, la compagnie des Invisibles veut donner la parole à ceux qui ne sont pas écoutés, aux "invisibles". Ici, ils questionnent le travail des enfants à travers une prise de conscience sociale et écologique. *« C'est une mise en lumière de ceux qui subissent nos sociétés de consommation. Ces enfants qui vivent et travaillent dans des montagnes de déchets, ceux que l'on envoie dans leurs pays. Ce spectacle est le premier que nous créons pour un jeune public car sur les questions écologiques, je pense que plus on s'y prend tôt pour sensibiliser, plus on arrivera à changer notre société... »*



Le petit garçon Baha (© Estelle Thoury)

CRÉATION 2019 PUBLIC ADULTE

Le Chat Noir

Adapté de l'oeuvre d'Edgar Allan Poe



Raconter l'humain dans sa folie.

Lui est un homme ordinaire. Il respire, il ressent, il vit comme tout le monde et comme tout le monde. Lui n'a pas de nom. Malheureusement pour lui, la superstition n'est pas loin. Un fantôme le poursuit, le hante.

Un chat.

Alors qu'il se sait condamné, ses émotions les plus profondes resurgissent. Il lutte essayant de ne pas succomber au désir de se plonger aux plus profond de ses pulsions, il gesticule pour fuir mais doit affronter son être, la partie la plus sombre de sa conscience. Il perd pied, perd le contrôle mais tente de s'expliquer. Les secondes défilent, le temps s'écoule.

Résistera-t'il ?

Mise en scène, manipulation:
Maxime Gonçalves, Pauline Borrás
Musique live : Mickaël Martins (basse)
Lumière : Vincent Lengaigne

Durée : 1heure / À partir de 12 ans

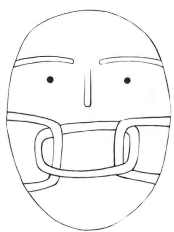
Bande-annonce

<https://vimeo.com/504089222>

10 représentations jouées depuis mars 2019 à la Chapelle-théâtre (80), au festival de l'Étrancher (80), au Festival International des arts de la Marionnettes de Charleville-Mézières en septembre 2021.

Représentations à venir à L'Impossible Festival et au Théâtre des Charmes d'Eu (76).

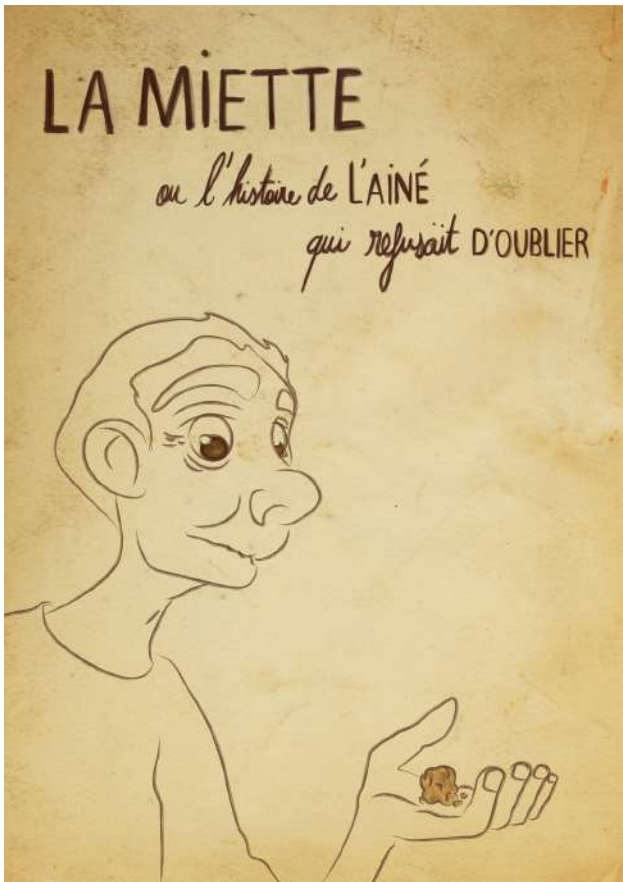
Avec le soutien financier et/ou matériel de La Briqueterie, de la Chapelle-Théâtre, du Conseil Départemental de la Somme et du conseil régional des Hauts-De-France.



CRÉATION TOUT PUBLIC

La Miette, ou l'histoire de l'aîné qui refusait d'oublier

Une écriture par Maxime Gonçalves



Mélancolique ermite, bougon mais néanmoins homme au grand coeur, Léon vit reclus dans son temple de la solitude où règne les bibelots chargés de souvenirs précieux. Mais LUI refuse de vieillir. Il ne peut pas y faire grand chose sinon résister contre le temps qui passe.

Un beau matin, comme tous les matins, il est assis là, à sa table en formica, mangeant son morceau de pain et de camembert trempé dans le café. Il se souvient.

Mais alors vient un élément qui va briser le fil de sa routine quotidienne, un tout petit élément qui va tout chambouler.

Une miette.

De ce tout petit grain de sable va naître une véritable chorégraphie effrénée qui entrainera Monsieur Léon à revivre sa vie, ses amours, ses bêtises d'enfants...

Manipulation :

Maxime Gonçalves / Pauline Borrás

Musique live : François Michaud (Violon/Alto)

Lumière : Flora Bellorini

Durée : 1 heure / Tout public

Bande-annonce

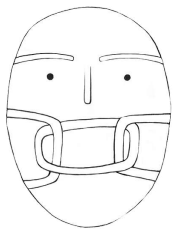
<https://vimeo.com/625595665>

Création 2020 - Reprise en septembre 2021 suite à des annulations de pré-ventes pour raisons COVID

3 représentations jouées depuis septembre 2021 - Centre Culturel Jacques Tati (80)

Représentations à venir : Festival L'Impossible Festival (60)

Avec le soutien de La Briqueterie, du Théâtre du Chaudron (80), de la Chapelle-théâtre, du Conseil département de la Somme.



Retours du Livre d'Or

« La manipulation est excellente. On découvre une vraie profondeur dans ce personnage et j'ai beaucoup apprécié les traces du passé comme éléments déclencheurs. Le seul bémol, c'est la présence de la femme que je n'ai pas trouvée à la hauteur de la présence de la marionnette. À part ça, le spectacle est très touchant. » Charlotte (Goasguen du Centre culturel Léo Lagrange d'Amiens)

« Encore un spectacle où la Compagnie des Invisibles a réussi à me transporter dans leurs univers. J'avais peur de ne pas apprécier le spectacle à cause de ses thématiques mais finalement, vous nous faites rire, vous nous faites pleurer. Un vrai coup de coeur pour cette compagnie. » Anne-Sophie (Borla - du département de la Somme).

« Je suis encore sous le charme du spectacle qui nous a été offert ce soir. Je suis venu accompagné de mon petit-fils adoptif qui se relève mal d'une rupture amoureuse et n'allait pas vraiment bien ce soir. Il m'a accompagné pour me faire plaisir... Après le spectacle, il était transformé, pacifié. Merci. » Christian Sutcliffe, Direction de la Culture et du patrimoine d'Amiens métropole

"Merci de nous avoir invité à cette sortie de résidence où nous avons pu apprécier le travail de la compagnie.

La présentation faite, tant dans l'écriture que dans la mise en scène et le jeu, est très prometteuse. Le point de vue proposé sur la condition de ces « invisibles » donne matière à réfléchir. "

Arnaud Eloy, Direction de la culture et du patrimoine d'Amiens métropole

"Le spectacle que nous avons découvert La Miette, ou l'histoire de l'aîné qui refusait d'oublier bien qu'intéressant, nous a fait nous questionner sur la dramaturgie et l'enchaînement des séquences qui nous a semblé quelques fois trop long."

Mirette Sene, Le Safran, salle de spectacle d'Amiens

« Contrairement à ce qui est dit au-dessus, je n'ai pas trouvé le début lent. Enfin, ça joue avec la solitude du personnage. On voit qu'il s'ennuie et que sa vie est triste. J'ai vraiment aimé ce côté réaliste. Un vrai spectacle de marionnettes pour adultes. » Valérie

SPECTACLE DE RUE TOUT PUBLIC

Les Hybrides

Impromptus / improvisation en rue



Avis à tous ! Ouvrons les yeux et ouvrons nos cœurs : les Hybrides sont parmi nous. Avec leurs caractères bien à eux, ses marionnettes taille humaine sont un peu de nous et de nos amis : M. Léon le philosophe déglingué, Mathilde la poétesse, Henriette la vieille foldingue, Pierrot l'exilé, Sasha la petite curieuse, la mamie Huguette, Mme Lulu la mondaine, Mister Jones le charmeur, et tous les autres... Ils viennent déambuler dans les rues de villes, villages et sur les chemins de campagne pour voir, exister, respirer et questionner, ne souhaitant qu'une chose : partager un instant avec nous, discuter un peu, et faire naître des sourires sur nos visages.

Que ce soit pour des évènements particuliers ou en tant que tel, ils seront vous faire passer un moment poétique et déjanté.

Manipulation :

Maxime Gonçalves / Pauline Borrás / Nadine Delannoy / Cerise Peroua / Fanny Journaut/
Daniela "Morphosz" Torto / Christelle Nicod / Elsa Brouze

Durée : 1 heure / 3 représentations par jour possible

Tout public

31 représentations jouées lors d'évènements tel que La Rue est à Amiens, Nos Quartiers en Nord, différents festivals de la région dont Playtime, Festival Les Petites Bouilles de Pierrefonds, Journée du Patrimoine d'Amiens...

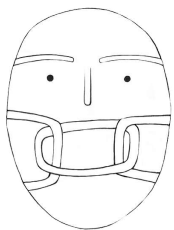
Représentations à venir à Boulogne-Sur-Mer, à Mosaïc, jardins des cultures de Lille, ville de Camon.

Conditions techniques et tarifaires

Hop, Hop Hop ! Ça serait trop simple de vous annoncer le prix directement !
Veuillez nous contacter pour avoir les détails techniques et financiers à cielesinvisibles@outlook.fr

Les partenaires visibles des Invisibles

Avec le soutien financier et/ou matériel du collectif de La Briqueterie, du Théâtre du Chaudron, de la Chapelle-théâtre, de la Métropole d'Amiens, de la Direction de la culture d'Amiens Métropole, de l'Espace Culturel Nymphéa de Camon, du Conseil Départemental de la Somme, du Conseil Régional des Hauts-De-France.



The background of the page is a repeating pattern of stylized, line-art faces. Each face is oval-shaped with simple features: two dots for eyes, a vertical line for a nose, and a horizontal line for a mouth. A pair of glasses is drawn over the mouth area of each face. The faces are arranged in a grid-like pattern, with some overlapping. A large, light gray circle is centered on the page, containing contact information.

CONTACT

cielesinvisibles@outlook.fr

Siret : 84795168800013 - Licence 2 : L-R-2021-12122

Licence 3 : L-R-2021-12123