

Le chevalier à l'histoire inconnue

Mise en scène : Maxime Gonçalves

Jeu / manipulation : Floriane Tual, Maxime Gonçalves

Musique live : Romain Mages

Création lumière : Flora Bellorini

Tout public

Durée : 45 minutes



Compagnie des Invisibles - Théâtre/ Marionnettes



Présentation de la Compagnie

Les Invisibles est une compagnie de théâtre professionnelle et engagée tenant à cœur les notions de partage, d'ouverture d'esprit et de mise en avant des histoires sociales universelles.

Nous sommes des artistes militants pour une société meilleure et ce qui nous motive est l'éveil des consciences et de la parole. Notre démarche : un art poétique, accessible, profondément humain et tourné vers le lien social, l'éducation artistique et la préservation du vivant.

Fondée en 2019 dans le but de promouvoir les différentes pratiques théâtrales en particulier les arts de la marionnette, notre travail place au cœur l'expression de l'invisible : les voix tues, les imaginaires enfouis, les histoires sociales universelles. Nous créons des espaces où l'art devient vecteur de transformation personnelle et collective.

L'invisible, c'est à la fois l'individu qui se cache derrière un masque physique ou social, l'inconscient présent en chacun de nous. C'est le travailleur revendiquant ses droits, les hommes de l'ombre derrière la création d'un spectacle, l'homme ou la femme battu. L'invisible est celui qui n'est ni vu, ni entendu par le reste du monde.

C'est celui qui vit, qui aime, qui souffre, celui qui rêve en silence.

Contact :

cielesinvisibles@outlook.fr
Site internet : cielesinvisibles.com
Facebook Compagnie des Invisibles
Instagram : [compagnie.des.invisibles](https://www.instagram.com/compagnie.des.invisibles)



Le chevalier à l'histoire inconnue

Écriture marionnettique
contemporaine

Pour deux marionnettistes
et un musicien

L'histoire de Baha, c'est l'histoire commune et encore inconnue de beaucoup d'enfants.

Notre histoire commence dans un pays qui n'a pas de nom, dans l'une des plus grandes décharges de cette contrée. Baha est un jeune garçon qui survit grâce (à cause) à l'immense déchetterie. Sans gants, sans protection, Baha est un enfant forcé de travailler pour aider ses parents. Mais ce n'est pas un enfant comme les autres : Il vit la tête dans les nuages et se laisse porter par son imaginaire.

Lorsqu'un jour il tombe sur un livre de conte, les montagnes de déchets qui s'accumulent deviennent un terrain de jeu où de merveilleuses images et univers vont se dessiner. De par cet essuie-glace qui devient une épée, de par ce balai qui devient un fidèle destrier, Baha échappe temporairement à son quotidien en s'imaginant un monde à travers celui qu'il connaît : Le monde des déchets.

"Celui qui cherche l'infini n'a qu'à fermer les yeux "

Milan Kundera

Baha, le chevalier à l'histoire inconnue explore la puissance de l'imaginaire face à la dureté du réel, tout en éveillant les consciences sur les inégalités, la consommation, et l'impact environnemental de nos choix.

Un spectacle visuel et sonore, à hauteur d'enfant, pour parler de ce qu'on ne voit pas toujours... mais qui existe bel et bien.

À travers Baha, le chevalier à l'histoire inconnue, nous avons souhaité donner voix à ces enfants que l'on ne voit pas, que l'on n'entend pas. Des enfants plongés malgré eux dans une réalité brutale, celle des décharges à ciel ouvert, fruits directs de notre société de consommation mondialisée. Pourtant, c'est dans ce décor de déchets, de matériaux abîmés et d'objets oubliés que naît une résistance douce mais puissante : l'imaginaire.

Baha n'a ni épée ni armure. Il a pour royaume une décharge, pour batailles ses journées à trier les rebuts. Et pourtant, grâce à son monde intérieur, il devient chevalier. Là où l'on ne voit que misère, lui voit des montagnes à gravir, des créatures fantastiques à affronter, des livres qui parlent d'un ailleurs possible. Cette capacité à transformer le réel, à s'échapper par le rêve sans jamais renier la réalité, c'est ce que nous portons au cœur de notre création.

L'imaginaire de l'enfant est ici traité non comme une fuite, mais comme une force de survie, un outil de résilience face aux violences sociales, économiques et environnementales. Il est le moteur d'une construction identitaire malgré l'adversité, le moyen d'exister autrement que dans la douleur, la précarité ou l'oubli.

Le spectacle tisse ainsi un lien étroit entre la poésie de l'enfance et les réalités du monde. Il interroge les conséquences de notre mode de vie : que deviennent nos déchets ? Qui en paie le prix ? Comment des gestes quotidiens, anodins ici, peuvent bouleverser la vie ailleurs ? Ce conte contemporain, nourri de marionnettes, de théâtre d'objet et de musique live, évoque sans didactisme mais avec sensibilité les enjeux écologiques et sociaux de notre époque.

Parce que l'art, et en particulier le théâtre visuel et marionnettique, a cette puissance unique de réunir les âges, de faire passer un message par l'émotion, le rire ou l'émerveillement, nous faisons le pari de parler aux enfants comme aux adultes. Baha est un miroir et un cri silencieux : celui de l'imagination comme dernier territoire libre, celui d'un monde qu'il faut réparer, ensemble.



Croquis scénographique

Un "monde poubelle" qui s'ouvre et qui déverse des kilos de déchets. Un monde constitué d'emballages de gâteaux, d'emballages alimentaires et sanitaires qui sera le plateau de jeu de Baha et de son imaginaire. Des trappes, tiroirs et autres passages secrets se dévoilent pour laisser apparaître des décors respectant les codes du théâtre d'objet, du pop-art et des arts de la marionnette.



La marionnette sur le fil de la musique



La musique live permet d'accentuer cette recherche de l'imaginaire, vers les sentiments les plus empirique et permet de rythmer les mouvements de la marionnette.

La musique est un art de sensations, d'émotions. Alors que le rythme s'accentue, le corps trépigne, se débat, lutte, court partout, tente de résister ou bien s'abandonne au libre-mouvement de la musique et de son ouverture ...

Dans le cadre du spectacle, nous ferons intervenir Romain Magnes, musicien et homme fanfare de profession qui interprétera des musiques et ambiances musicales de sa création spécialement conçues en direct avec les marionnettes et leurs marionnettistes.

ÉQUIPE ARTISTIQUE





Artiste globe-trotteuse

Floriane Tual

Provence, Picardie, Charente, Auvergne... Floriane Tual aime voyager, marionnettes à la main, pour aller à la rencontre des publics. Formée au jeu théâtral au Conservatoire d'Aix-en-Provence et par son travail au sein de diverses compagnies professionnelles, elle découvre la marionnette grâce à Elise Vigneron et Claire Latarget. Direction ensuite le Théâtre au Mains Nues, vivier d'artistes marionnettistes où elle explore les arts de la marionnettes, mais aussi le masque et le théâtre physique.

Floriane est une comédienne-marionnettiste infatigable qui sillonne le territoire avec des spectacles jeune et tout public, à la recherche de la perfection du geste qui puisse toucher et parler au plus grand nombre.



Maxime Gonçalves

Comédien /
marionnettiste

Artiste autodidacte formé au fil des rencontres et des scènes, Maxime Gonçalves est un comédien et marionnettiste passionné qui fait du théâtre un terrain d'exploration humaine. Passé par diverses compagnies (Les gOsses, La Maison en Papier, Outil Cie, Car à Pattes...), il puise son inspiration dans les arts vivants et les échanges multiculturels, aux côtés de figures internationales comme Natasha Belova, Neville Tranter ou Andrew Kim.

Depuis 2017, il se consacre intensément aux arts de la marionnette contemporaine. Au sein de la Compagnie des Invisibles, il parcourt les territoires avec ses marionnettes portées grandeur nature, transformant les espaces du quotidien en scènes poétiques, sensibles et profondément humaines.

Interprète dans des créations fortes telles que Le Chat Noir (d'après Edgar Allan Poe), Petit Cauchemar, La Miette ou Baha, le chevalier à l'histoire inconnue, Maxime développe un univers fait de poésie, d'engagement et d'étrangeté douce. Il incarne également des personnages au sein de la Cie Préfabriquée, de la cie Noutique et dans des projets de théâtre de rue ou d'actions artistiques participatives.

Parallèlement, il mène des ateliers de création marionnettique auprès de publics très variés (écoles, prisons, centres sociaux...), affirmant un théâtre à taille humaine, au service du lien et de la transmission. Metteur en scène, manipulateur, interprète ou passeur, Maxime Gonçalves fait du geste marionnettique un outil d'expression profondément vivant et incarné.



Romain Magnes

Rural Blues Band-er

Rural et Urbain
Blues mais chansonnier
Bande d'une personne
Drôle autant que déchirant
Humble et virtuose à la fois
C'est le comble de l'auto-centrisme
pourtant tourné vers le Collectif
Un seul mot semble résumer tout ce
qu'est ce répertoire : ATYPIQUE

Sur les scènes de festivals, dans les théâtres et les café-concerts, les fêtes privées ou sur les places de marché ; partout ce groupe d'un seul musicien s'adapte et improvise. Ici, pas de reprise. Un répertoire de compositions et de textes originaux dans un but : que tous, jeunes ou moins jeunes, intellos ou pas, amateurs de jazz ou fans de musique folklorique puissent partager un moment simple et convivial.

Fiche technique

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat veuillez contacter la compagnie pour l'adapter à votre lieu. Le spectacle étant actuellement en création (fin 2020), la fiche technique peut être amenée à changer.

Scène :

Ouverture : 7m

Profondeur : 6m

Hauteur minimum : 4m

Son :

Deux prises 230 V à cour.

Lumière

18 circuits gradués

8 PC 1kW

5 découpe 614

2 gradateurs pour lampes led

Montage :

Il est demandé un régisseur connaissant bien le lieu pour l'installation. Le temps de montage et de réglage est de 2h / 5h si besoin d'une boîte noire.

Fiche financière

Merci de nous contacter pour les questions tarifaires à cielesinvisibles@outlook.fr

MARIONNETTES

La Cie des Invisibles crée...

Ils n'ont pu jouer leur dernier spectacle qu'une seule fois l'an dernier, juste avant le confinement. Mais à l'instar de nombreux artistes, la Cie des Invisibles continue de créer en ces temps difficiles. Rencontre en pleine répétition...

LAETITIA DÉPREZ

Masques, temps de répétition raccourci pour aller la salle, tests PCR réguliers, les précautions sanitaires sont bien présentes mais elles n'altèrent pas le besoin vital de créer des artistes. C'est au soutien des lieux culturels, des résidences (lieux de spectacle laissés aux artistes pour répéter) véritablement pour permettre aux compagnies de travailler et de créer de nouveaux spectacles pour le monde d'après...

« Il faut être patient, alors on fait la seule chose que l'on a le droit de faire : créer... »

MAXIME GONCALVES, COMPAGNIE DES INVISIBLES

Ce jour-là, au Théâtre du Chaudron, salle de spectacle d'une résidence du CROUS à Amiens, ils sont six : Romain le musicien, Vincent le technicien lumière, Étienne le « regard extérieur » qui donne des conseils de mise en scène, Pauline la marionnettiste et Maxime le directeur de la compagnie et marionnettiste lui-même, sans oublier Julien le régisseur du lieu. Heureux avant tout d'être ensemble et de travailler !

« On a beaucoup de chance par rapport à d'autres compagnies qui sont dans le jeu total. Nous sommes en pleine création. On peut enrichir les résidences en attendant de pouvoir partager nos spectacles avec le public. C'est une période difficile, les services bouillonnent, mais il manque l'aboutissement : l'adrénaline de la rencontre avec le spectateur. Il faut être patient, alors on fait la seule chose que l'on a le droit de faire : créer... »

DES RÉPÉTITIONS COMME DES SPECTACLES D'OPÉRA

Cinq étapes d'une semaine de travail sont au programme tout au long de l'année. La première semaine de répétition a eu lieu en ligne pour éviter « les regroupements » mais cette seconde étape de travail marque le vrai retour : « On réassemble et on fait du lien ! », confient les artistes de cette jeune compagnie, qui a à peine deux ans d'existence.

S'ils ont l'habitude de travailler avec des marionnettes à tige humaine, cette fois ils se lancent dans un spectacle avec des marionnettes « de table ». Il faut donc s'entraîner à la manipulation, apprendre à connaître les marion-



Maxime Goncalves et Pauline Barros de la Cie des Invisibles en répétition avec le musicien Romain Magres.

nettes, leur donner une voix, un corps, des postures, apprivoiser aussi le décor, tout en réfléchissant à la mise en espace, aux lumières. Le texte se heurte parfois à la réalité du jeu et oblige à s'écarter, à s'adapter, pour le rendre vivant. Un long et lent processus de création.

Envers du décor, pour offrir un spectacle poétique et émanant. Le chevalier à l'histoire inconnue, destiné au jeune public (voir encadré).

UNE QUESTION D'ÊTRE ET DE SURVIE

« On ne veut pas se laisser mouler, d'autant que notre compagnie est

jeune, elle a besoin de se faire connaître et de proposer des créations. Notre précédent spectacle La metteuse l'histoire de l'ami qui refusait d'oublier n'a pu être joué qu'une fois, le 4 mars 2020. Juste après l'arrêt du confinement... Depuis on vit une sorte de parenthèse

sans public où l'on ne fait que répéter. C'est beaucoup d'énergie dépensée sans savoir si l'on va, pourtant, en avoir besoin de créer d'autres projets, d'espérer. On veut être optimiste et continuer d'avancer. Nos prochaines dates sont programmées en novembre. On y croit... »



Le « petit » Monsieur Baba (© Émile Tourny)

LE CHEVALIER À L'HISTOIRE INCONNUE

C'est l'histoire de Baba, un jeune garçon pauvre, qui survit dans une immense déchirure. Il est dans un pays, qui n'a pas de nom, dans l'une des plus grandes déchirures de cette contrée. Sans gens, sans protection, Baba est un enfant fou de travailler pour aider sa grand-mère. Mais de n'est pas un enfant comme les autres. Il vit la théâtralité des masques et se laisse porter par son imagination. Jusqu'un jour il tombe sur un livre de conte. Il rêve d'apprendre à lire et il laisse libre cours à son imagination : les montagnes de déchets qui s'accroissent deviennent un terrain de jeu où de merveilleuses images vont se dessiner. Un esquisse place devient une épopée, un héros se transforme en un fidèle descripteur. Baba échappe temporairement à son quotidien en s'imaginant un monde à sa mesure : celui qu'il connaît : les déchets.

Comme depuis ses débuts, la compagnie des Invisibles veut donner la parole à ceux qui ne sont pas écoutés, aux « invisibles ». Ils questionnent le travail des enfants à travers une prise de conscience sociale et écologique. « C'est une lumière de cœur qui subissent nos sociétés de consommation. Ces enfants qui vivent et travaillent dans des montagnes de déchets, ceux que l'on trouve dans tous les pays. Ce spectacle est le premier que nous créons pour un jeune public, car les questions écologiques, je pense que plus on s'y prend tôt pour sensibiliser, plus on arrivera à changer notre société... »



Le petit garçon Baba (© Émile Tourny)

AULT

Le festival Côte à Côte va s'emparer des rues de la commune pour sa 5^e édition

Le festival polyartistique revient à Ault du 28 au 30 juillet. Fil rouge des expositions, concerts et pièces de théâtre qui vont animer les rues de la cité côtière (et d'autres établissements) : l'environnement. Voici le programme.

JÉRÉMY NEBRAS

Ault à l'heure artistique. Du vendredi 28 au dimanche 30 juillet, le festival Côte à Côte revient pour la 5^e édition dans les rues de la cité sur les falaises. « Tout doit être dans la rue, le théâtre, les expositions, les concerts... Le but est de proposer ce festival aux amateurs d'art, mais aussi à celles et ceux qui ne viennent pas spécialement pour ça à Ault », résume Hélène Bussel, membre du Petit casino d'ailleurs, l'association organisatrice. Le festival aura pour fil conducteur l'environnement.

TABLE ÉCOLOGIQUE ET DANSE EN MER

Aujourd'hui, à 19 heures, le public pourra apprécier un concert de Bass Tong devant l'ancien casino. Cet artiste nantais proposera des sons sur un registre techno-acoustique. Une musique qu'il façonne à l'aide d'objets de récupération. Il proposera au public d'explorer les sonorités de différents objets tels que des tuyaux en PVC, à l'occasion d'un atelier demain (14 heures, sur la place derrière le casino, à partir de 7 ans). Aux plus jeunes, il proposera la découverte des pierres lithophoniques. Les plus grands, eux, pourront fabriquer des flûtes à ballons ou un tambour en paille. Un autre concert est prévu le dimanche, à 14 h 30 devant l'église. Le travail manuel est aussi au fondement de l'art de la compagnie des Invisibles. La troupe donnera le samedi un spectacle de marionnettes devant la mairie. Il sera conté l'histoire de Baba, un enfant forcé de travailler dans une déchèterie, sans protection, afin d'aider ses parents, ce qui ne l'empêche pas d'avoir un imaginaire



La compagnie The Wood Sisters propose un ballet théâtral entre la mairie et le casino d'Ault. (SR)

particulièrement fécond. Avant cette table, la compagnie proposera un atelier de création de marionnettes (10 à 12 heures, derrière l'église). Dans la foulée, la compa-

gnie Eau.ID.A proposera une performance dansée et poétique singulière, puisqu'elle aura lieu directement sur l'estran. La pièce *Et la mer monte* se tiendra à 15 h 45.

MAIS AUSSI DES CONCERTS PAYANTS

Le festival se poursuit en soirée, avec des concerts payants. Le vendredi, le Laticia Celli Band donnera un concert aux allures de bal irlandais (ancien casino, 21 heures, 5 euros). Le samedi, au même endroit, le public pourra profiter de trois concerts en un. À partir de 20 heures, se succéderont De Costa à Costa (duo de guitares argentines), Mind Afflict (rock alternatif et indépendant) et Radio Byzance (trio électro). La soirée est à 8 euros. C'est à Irene Amar (trio de jazz baroque), qu'incombera la tâche de conclure le festival dimanche (ancien casino, 17 heures, 5 euros). Gratuité pour les moins de 15 ans.



Les sculptures de Bruno Le-motte seront exposées dans le bourg d'Ault. (SR)

Toujours au cours d'un samedi après-midi rythmé, la compagnie The Wood Sisters proposera *The Attic Family* : six revenants britanniques, au maquillage légèrement macabre, d'ambuleront de la mairie à l'ancien casino dans un ballet théâtral.

DU THÉÂTRE GOURMAND

Le lendemain, à 12 heures, la compagnie La Girandole présentera *Polement*, une pièce de théâtre gourmand. L'occasion pour le public d'écouter l'histoire et les anecdotes de Luciano, qui concocquera dans le même temps une délicieuse polen-

ta. À 16 heures, la compagnie Ozar proposera un solo clownesque, entre poésie baroque et danse rituelle, traitant sexe, amour et histoire des femmes, intitulé *Sésame*. Tout au long du festival, les visiteurs pourront découvrir dans le bourg d'Ault les sculptures en fer, fil de fer et bois flotté de Bruno Le-motte. L'artiste insulte du mouvement à ses personnages. Enfin, les enfants ne seront pas oubliés. La troupe L'Infatigable donnera un spectacle mêlant cinéma et danse aujourd'hui et dimanche, à la bibliothèque municipale (17 heures). Toutes ces représentations sont gratuites. À vous de choisir ! ■

Autour du spectacle

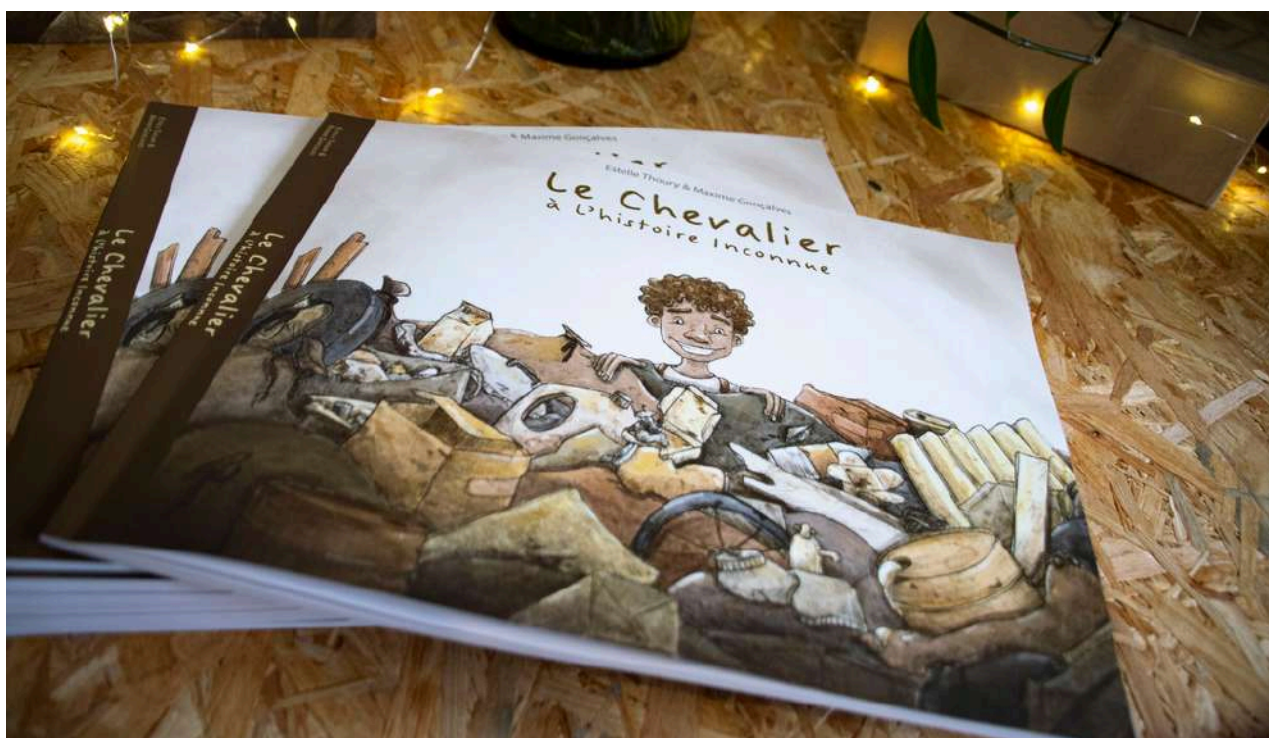
Baha, le chevalier à l'histoire inconnue, c'est aussi un livre, écrit et illustré par Estelle Thoury et Maxime Gonçalves. (Re)découvrez l'histoire de Baha depuis chez vous !

Dimensions du livre : 24x32cm

Papier : Couché mat 150gr

Broché : 44 pages

Âge de lecture : Conseillé à partir de 6 ans



Estelle Thoury & Maxime Gonçalves

Le Chevalier à l'histoire Inconnue



CETTE NUIT LÀ, BOHA FIT UN RÊVE. IL VIT APPARAÎTRE DANS SA CABANE,
L'ESPRIT D'OR, SA MARQUA, QUI AVAIT CRÉÉ LE Y A PLUSIEURS ANNÉES.
TENDANT SA MAIN VERS LUI, ELLE LUI MURMURA UNE FORMULE MAGIQUE :
« QUE LE VISAGE D'UN ENFANT EMPLI DE RÊVE, EST BEAU... TOI, MON FILS, TU ES MA FIERTÉ
DE TE LÉVERER SOUS LES RÊVES LES PLUS MIRACULEUX...
NE TE LAISSE PAS AU MONDE CELI L'ABANDONNER.
TU AS EN TOI CETTE FORCE QUI PERMET DE CROIRE ET D'ESPÉRER. RÊVE, CROIS, VIS ET GARDE
À L'ESPRIT QUE TU ES SEUL, MARQUE DE TON CŒUR. »
PUIS, ELLE DÉPOSA AVEC TENDRESSE UN BAISEUR SUR LE FRONT DE BOHA,
S'ÉVOLA DANS LES CIEUX ET DISPARUT PARMI LES ÉTOILES.





CONTACT :
cielesinvisibles@outlook.fr

Siret : 84795168800013
Licence 2 : 2-1119935 / Licence 3 : 3-1119936

