

petit cauchemar

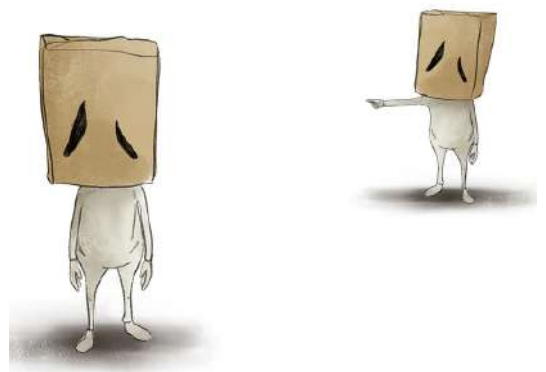
par la compagnie des invisibles



théâtre- marionnettes actuelles /
jeune public à partir de 12 ans

Sommaire

Présentation de la Compagnie	Page 3
Résumé de l'histoire	Page 4
Notes d'intention	Page 6
Autour de la scénographie	Page 9
Autour de la marionnette et de la musique	Page 10
Équipe artistique	Page 12
Partenaires	Page 16
Contacts	Page 17





Présentation de la Compagnie

Les Invisibles est une compagnie de théâtre professionnelle et engagée tenant à cœur les notions de partage, d'ouverture d'esprit et de mise en avant des histoires sociales universelles.

Nous sommes des artistes militants pour une société meilleure et ce qui nous motive est l'éveil des consciences et de la parole. Notre démarche : un art poétique, accessible, profondément humain et tourné vers le lien social, l'éducation artistique et la préservation du vivant.

Fondée en 2019 dans le but de promouvoir les différentes pratiques théâtrales en particulier les arts de la marionnette, notre travail place au cœur l'expression de l'invisible : les voix tues, les imaginaires enfouis, les histoires sociales universelles. Nous créons des espaces où l'art devient vecteur de transformation personnelle et collective.

L'invisible, c'est à la fois l'individu qui se cache derrière un masque physique ou social, l'inconscient présent en chacun de nous. C'est le travailleur revendiquant ses droits, les hommes de l'ombre derrière la création d'un spectacle, l'homme ou la femme battu. L'invisible est celui qui n'est ni vu, ni entendu par le reste du monde.

C'est celui qui vit, qui aime, qui souffre, celui qui rêve en silence.

Contact :

cielesinvisibles@outlook.fr
Site internet : cielesinvisibles.com
Facebook Compagnie des Invisibles
Instagram : [compagnie.des.invisibles](https://www.instagram.com/compagnie.des.invisibles)



résumé de l'histoire

Tout commence par un cauchemar.

Notre histoire prend place à bord de « L'Antre », un mystérieux navire voguant sur l'océan, habité par des personnages étranges, tous plus monstrueux les uns que les autres.

Six, une jeune fille, se réveille dans ce rêve hypnotisant et surréaliste. Ne sachant ni où elle est, ni pourquoi, la petite décide d'affronter ses peurs et de partir dans un voyage initiatique en se frayant un chemin à bord de cet enfer des mers.

À travers son voyage, elle tentera de comprendre le monde qui l'entoure et rencontrera des personnages tous singuliers et cruels qui l'amèneront à cerner les plus noirs traits de l'humanité.

Devant cette réalité très proche de la nôtre, va t'elle se laisser transformer en quelques chose d'autre ? En quelque chose de terrifiant ? En adulte ! Ou trouvera t'elle le moyen d'échapper à sa fatalité ?

Adapté du jeu vidéo Little nightmares (créé par Tarsier Studios et BandaiNamco), Petit Cauchemar est un spectacle poétique, onirique et engagé qui vous confrontera à vos peurs d'enfance et dans lequel nous questionnons la confrontation brutale du monde de l'enfant à la réalité de l'adulte.

six, le personnage principal



note d'intention

Dans Petit Cauchemar, tout commence par un rêve... ou plutôt un cauchemar. Un monde trouble et difforme, où l'enfant dérive, minuscule et fragile, face à des figures monstrueuses. C'est dans cet espace onirique que se déploie notre théâtre : un espace où le réel devient métaphore, et où l'imaginaire devient l'unique force capable de faire face à la violence du monde.

Le spectacle met en scène Six, une enfant projetée dans un univers qui n'est autre qu'un miroir déformant de notre société : une société de consommation effrénée, de normes étouffantes, de cruautés banalisées. L'Antre, ce navire étrange et inquiétant, n'est rien d'autre que le théâtre du monde adulte, avec sa logique implacable et ses règles absurdes. À travers chaque rencontre, chaque figure grotesque, ce sont les déformations de notre monde que l'enfant affronte : la boulimie de pouvoir, l'égoïsme, l'indifférence, la peur de l'autre.

Mais l'enfant résiste. Et cette résistance prend racine dans l'imaginaire.

C'est dans le rêve, aussi cauchemardesque soit-il, que Six construit ses armes : le jeu, la curiosité, l'empathie. Là où la réalité cherche à l'écraser, son imaginaire la relève. Loin d'être une simple échappatoire, l'imaginaire devient une force intérieure, un moteur de transformation et de survie. Il permet d'appréhender la peur sans s'y soumettre, de nommer les monstres pour mieux les traverser.

Petit Cauchemar est aussi une réflexion sur l'impact du monde sur l'enfant. Que transmettons-nous ? Que laissons-nous à voir, à ressentir ? Dans ce monde trop grand, trop bruyant, l'enfant se construit malgré tout – ou à cause de tout. Le rêve et le cauchemar, comme deux versants d'une même montagne, sont les langages premiers de cette construction intérieure. Ils reflètent autant les fragilités que les colères, les manques que les élans de vie.

À travers le médium poétique de la marionnette, nous avons souhaité donner corps à cette tension : entre douceur et terreur, entre résistance et abandon, entre enfance et monstruosité. La marionnette, par sa nature même – entre objet et vivant – matérialise ce flottement, ce trouble si propre à l'univers du rêve. Elle permet à l'enfant, mais aussi au spectateur, d'éprouver une forme de catharsis : d'accueillir ses propres peurs, de les traverser, et d'en sortir, peut-être, un peu transformé.

Ce spectacle s'adresse aux enfants à partir de 12 ans, à l'âge où l'on commence à percevoir l'injustice, à sentir l'absurde des conventions sociales, à rêver d'un ailleurs. Il est un rappel que l'imaginaire est un droit fondamental — un espace de liberté, de réinvention, de beauté. Et qu'il est, peut-être, la meilleure arme pour ne pas devenir comme les adultes que l'on redoute.

Par sa représentation d'enfants malmenés par des adultes corrompus et irresponsables, Petit cauchemar rappelle l'univers littéraire d'Oliver Twist ou celui des Désastreuses aventures des Orphelins Baudelaire. On pensera également aux univers d'Alice de Lewis Carroll, pour son ambiance sombre et malsaine et ses représentations d'une jeune fille confrontée à la folie des adultes.

Le spectacle questionne aussi la notion de besoin primaire tel que la boulimie et la satiété.

Bien entendu, il s'agit là d'une métaphore de l'humanité et de surconsommation : de cette faim qui nous anime et qui nous pousse à toujours vouloir plus, quitte à tout perdre pour l'avoir. Une satire de la société où certains en ont trop et d'autres n'ont absolument rien.

les frères cuistot



le gardien d'orphelinat



Le gardien







autour de la marionnette et de la musique live

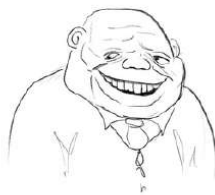
À travers ce voyage sombre et poétique, la marionnette vient créer des visuels forts. À l'image du masque, elle devient un partenaire de jeu qui, par ses gestes précis, amène sensibilité, émotions et empathie. Elle surprend, questionne, médiatise, fait rire, fait pleurer mais jamais la marionnette ne laisse indifférent. Elle permet aussi de reprendre avec poésie et imaginaire notre vision du monde et ses réalités.

Notre personnage de Six, une marionnette de table sera amenée à rencontrer de nombreux personnages monstrueux ; personnages qui représentent chacun un maux de notre société actuelle. Un voyage initiatique qui pourrait faire tomber notre héroïne dans la folie mais dont l'objectif premier est de comprendre sa propre identité. Partir d'un cauchemar pour être amené à se réveiller. Et si les marionnettes réveilleraient un peu nos êtres ? Si elles en sont capables, nous aussi ?

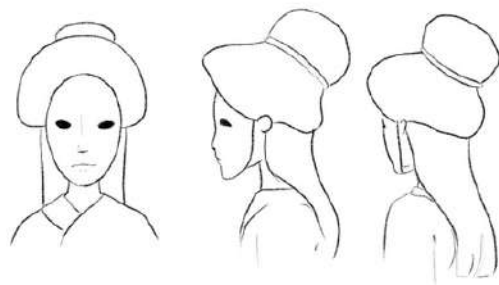
La musique live permet d'accentuer cette descente vers la folie et permet de rythmer les mouvements de la marionnette. Alors que le rythme s'accentue, le corps trépigne, se débat, lutte, court partout et tente de résister.

Le spectacle, ne contenant que peu de dialogues, permet à la musique live d'être très présente et de participer activement aux ambiances établies. Parfois flottante comme dans un rêve, parfois angoissante comme dans un cauchemar, elle amène une émotion en accord avec les pensées de Six.

les banquiers



la dame au masque



équipe artistique



Équipe artistique

maxime
goncalves

Comédien /
marionnettiste

Artiste autodidacte formé au fil des rencontres et des scènes, Maxime Gonçalves est un comédien et marionnettiste passionné qui fait du théâtre un terrain d'exploration humaine. Passé par diverses compagnies (Les gOsses, La Maison en Papier, Outil Cie, Car à Pattes...), il puise son inspiration dans les arts vivants et les échanges multiculturels, aux côtés de figures internationales comme Natasha Belova, Neville Tranter ou Andrew Kim.

Depuis 2017, il se consacre intensément aux arts de la marionnette contemporaine. Au sein de la Compagnie des Invisibles, il parcourt les territoires avec ses marionnettes portées grandeur nature, transformant les espaces du quotidien en scènes poétiques, sensibles et profondément humaines.

Interprète dans des créations fortes telles que Le Chat Noir (d'après Edgar Allan Poe), Petit Cauchemar, La Miette ou Baha, le chevalier à l'histoire inconnue, Maxime développe un univers fait de poésie, d'engagement et d'étrangeté douce. Il incarne également des personnages au sein de la Cie Préfabriquée, de la cie Noutique et dans des projets de théâtre de rue ou d'actions artistiques participatives.

Parallèlement, il mène des ateliers de création marionnettique auprès de publics très variés (écoles, prisons, centres sociaux...), affirmant un théâtre à taille humaine, au service du lien et de la transmission. Metteur en scène, manipulateur, interprète ou passeur, Maxime Gonçalves fait du geste marionnettique un outil d'expression profondément vivant et incarné.



floriane tual

Comédienne/
Marionnettiste

Provence, Picardie, Charente, Auvergne... Floriane Tual aime voyager, marionnettes à la main, pour aller à la rencontre des publics.

Formée au jeu théâtral au Conservatoire d'Aix-en-Provence et par son travail au sein de diverses compagnies professionnelles, elle découvre la marionnette grâce à Elise Vigneron et Claire Latarget. Direction ensuite le Théâtre au Mains Nues, vivier d'artistes marionnettistes où elle explore les arts de la marionnettes, mais aussi le masque et le théâtre physique.

Floriane est une comédienne-marionnettiste infatigable qui sillonne le territoire avec des spectacles jeune et tout public, à la recherche de la perfection du geste qui puisse toucher et parler au plus grand nombre.



sophie matel

Comédienne/
Marionnettiste

Sophie Matel est comédienne et marionnettiste.

Son parcours professionnel commence par le jeu d'acteur, puis co-fondatrice de la compagnie La Chrysalide, elle est amenée, tour à tour, à adapter pour la scène des textes non théâtraux, à mettre en scène et diriger des acteurs. C'est dans l'écriture contemporaine qu'elle trouve le plus de résonances. Partageant fondamentalement les valeurs du théâtre populaire, elle se voit comme un « Passemuraille » et s'attache à choisir des projets qui se jouent aussi dans des lieux non-dédiés et vont au devant des publics.

En 2018, elle rejoint l'équipe d'Art tout chaud et renoue avec le théâtre de rue et le théâtre masqué. Elle assume aujourd'hui la co-responsabilité artistique de cette compagnie avec Hervé Germain.

Elle continue, par ailleurs, à travailler comme actrice, manipulatrice ou fabrique des marionnettes pour de nombreuses compagnies, a suivi une formation aux techniques de fabrication de marionnettes au CFPTS. Elle prolonge son lien intime avec la danse (contemporaine ou butô) en suivant des stages ou des cours et par là continue à creuser la question de l'inscription du corps, de la voix, de l'énergie, du mouvement dans l'espace, qu'il soit marionnette ou non.



<https://www.estellethoury.com>

estelle thoury

Marionnettiste/
illustratrice

C'est parmi le dessin, la peinture, la sculpture et la photographie qu'évolue les pratiques et autres envies artistiques d'Estelle Thoury. Non sans une certaine notion de polyvalence, elle use de tous les genres artistiques afin de mettre en avant ses réflexions poétique et son imaginaire singulier.

Un regard innocent et pourtant critique sur ce qui l'entoure mais ne s'éloigne jamais du rêve ; Univers infini où elle puise toutes ses inspirations. Le corps, les couleurs, la simplification des formes et l'abstraction géométrique sont les thèmes qu'elle questionne souvent. Une contemplation de l'imaginaire.

C'est d'ailleurs en 2021 qu'elle se met à pratiquer la marionnette en construisant et en manipulant. Elle parfait ses compétences de fabrication de marionnettes au sein de la compagnie ainsi que de la Compagnie préfabriquée (60).



romain
magnes

Rural Blues Band-er

Rural et Urbain
Blues mais chansonnier
Bande d'une personne
Drôle autant que déchirant
Humble et virtuose à la fois
C'est le comble de l'auto-centrisme
pourtant tourné vers le Collectif
Un seul mot semble résumer tout ce qu'est
ce répertoire : ATYPIQUE

Sur les scènes de festivals, dans les théâtres
et les café-concerts, les fêtes privées ou sur
les places de marché ; partout ce groupe
d'un seul musicien s'adapte et improvise.
Ici, pas de reprise. Un répertoire de
compositions et de textes originaux dans
un but : que tous, jeunes ou moins jeunes,
intello ou pas, amateurs de jazz ou fans de
musique folklorique puissent partager un
moment simple et convivial.



benoît andré

Partisan de la dramaturgie
de la Lumière

Formé à l'ENSATT de Lyon, Benoît a toujours été partisan de la dramaturgie de la lumière. À l'instar de François-éric Valentin, il crée des compositions lumières surprenantes et efficaces, toujours au service du spectacle en tant qu'actrices majeures de la création.

Passionné par la photographie, par l'image et ses couleurs, il travaille avec de nombreuses compagnies de la région mais aussi à l'extérieur de celle-ci.

distribution complète :

Marionnettistes : Gonçalves Maxime, Tual Floriane, Matel Sophie, Estelle Thoury

Musicien live : Romain Magnes

Dramaturge et mise en scène : Guillec Léa

Création lumière : André Benoît

Scénographie : Alexandrine Rollin

Création sonore : Samuel Penuela - Simon Léopold

Création vidéo et projection : Yuka Toyoshima

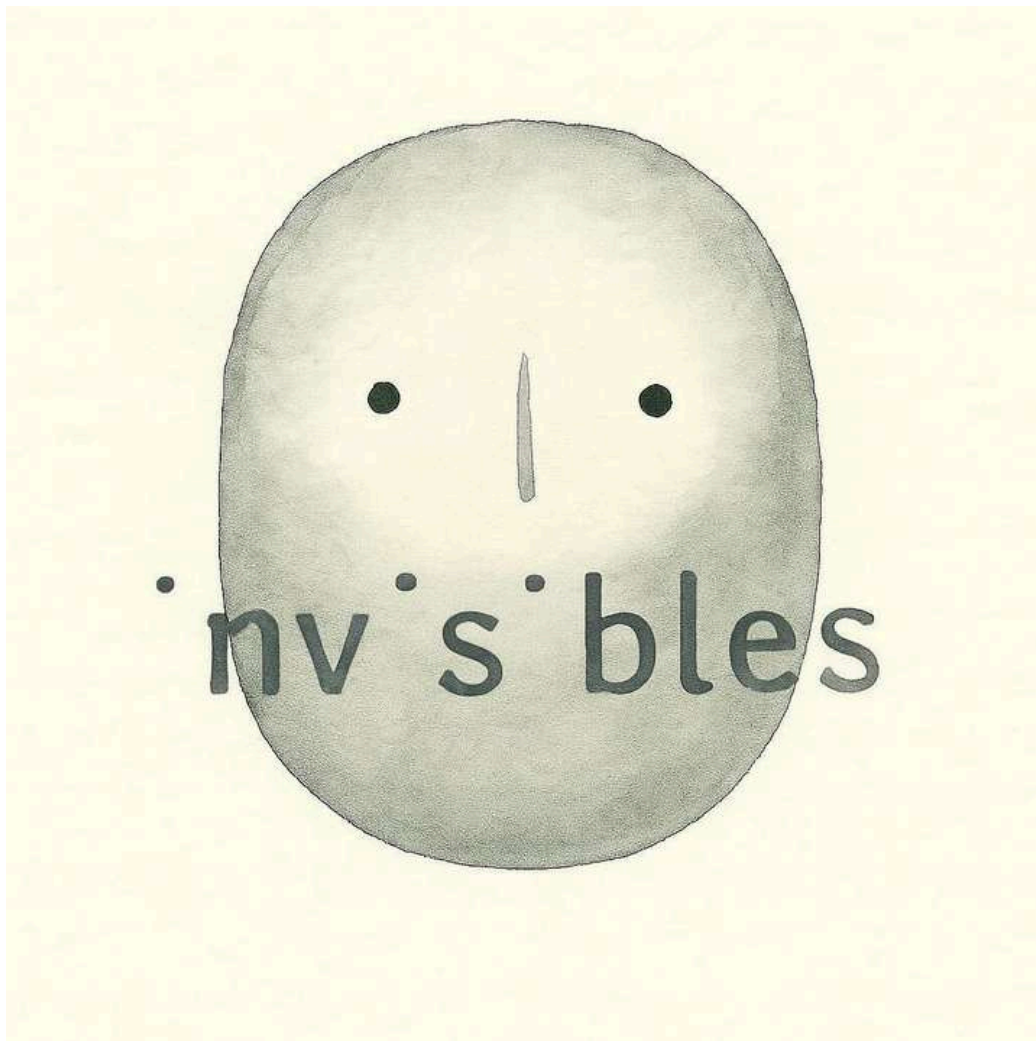
Création costume : Cléo Pringigallo - Muguet Thoury - Association Les Cousettes de Rieulay (59)

Création Marionnettes : Estelle Thoury, Nadine Delannoy, Maxime Gonçalves et Baptiste Zsilina

quelques partenaires institutionnels de notre compagnie :



Avec le soutien financier et/ou matériel du collectif de La Briqueterie, du Théâtre du Chaudron, de la Chapelle-théâtre, de la Métropole d'Amiens, de la Direction de la culture d'Amiens Métropole, de l'Espace Culturel Nymphéa de Camon, du Conseil Départemental de la Somme, du Conseil Régional des Hauts-De-France, ainsi que de la Direction Régionale des Affaires Culturelles - DRAC Hauts-De-France.



contacts

Compagnie des Invisibles

cielesinvisibles@outlook.fr

www.ciedesinvisibles.com

www.facebook.com/CiedesInvisibles

Siret : 84795168800013 - Licence 2 : L-R-2021-12122

Licence 3 : L-R-2021-12123